

25 au 28 mai
Théâtre du Golfe La Ciotat 2011

EDEN
THEATRE

30 ans de passion

La Ciotat Berceau du Cinéma

Dossier de presse

L'Association La Ciotat Berceau du Cinéma organise
avec le soutien de la Ville de La Ciotat

son 30e festival du premier film

du 25 au 28 mai 2011

Théâtre du Golfe

Chapelle des Pénitents Bleus

Cette année 2011 est une année spéciale...

« La Ciotat Berceau du Cinéma » fête ses 30 ans !

A cette occasion, une édition toute particulière sera présentée au public, cette année pas de compétition. L'association rendra hommage à de grands cinéastes et comédiens français, qui après être déjà venus aux Festivals, reviendront vivre avec nous cet évènement exceptionnel. Ils apporteront par leur présence un soutien mérité, à tous les membres de cette association.

Soirée d'ouverture le 25 mai uniquement sur invitation

Toutes les autres manifestations et projections sont gratuites.

Informations public : 06 23 92 59 52 - 06 80 25 44 90

www.berceau-cinema.com

Sommaire

L'association La Ciotat berceau du cinéma	p 4-5
Une petite histoire de l'Eden-Théâtre.....	p 6-7
Au programme : exposition et concert.....	p 8
Mercredi 25 mai :	
au programme.....	p 9
en savoir +	p 10-11
Jeudi 26 mai :	
au programme.....	p 12
en savoir +	p 13-14
Vendredi 27 mai :	
au programme.....	p 15
en savoir +	p 16-17
Samedi 28 mai :	
au programme.....	p 18
en savoir +	p 19-20
Contacts	p 21

La Ciotat berceau du cinéma

Par Monique Valéri
Présidente de l'Association

L'Association « La Ciotat, Berceau du Cinéma » est née le **11 novembre 1982**. Elle comprend exclusivement des bénévoles, issus de toutes les catégories professionnelles, qui cultivent ensemble les vertus de l'amitié et la passion du Cinéma et plus particulièrement de ses origines.

Son but principal est de sauvegarder la salle de l'Eden Théâtre de La Ciotat qui est actuellement la plus ancienne salle de cinéma du monde, salle où Antoine LUMIERE lui-même venait tourner la manivelle du cinématographe. Cette salle est dans l'état originel, alors que toutes les autres salles de l'époque, qui avaient reçu les Frères LUMIERE, ont disparu maintenant.

L'idée de départ était de créer un Festival sur l'histoire de la naissance du cinéma et de son développement jusqu'à nos jours, tant au niveau de la création artistique que de l'évolution du matériel et des techniques. Il s'agissait donc, non seulement de faire revivre de vieux films, mais aussi de faire revivre le contexte dans lequel ils ont été créés (1).

(1) Il fallait pour cela retrouver les personnes ayant été les témoins des débuts du cinéma et qui s'y intéressent encore de nos jours. Son Président d'Honneur fut Monsieur Paul GENARD, Conservateur du Musée du Cinéma de LYON, l'Homme, grâce à qui toutes les Archives des Frères LUMIERE ont été sauvegardées puis restaurées.

(2) Les mêmes objectifs animaient l'équipe du tout Premier Festival en 1981 : faire découvrir et aimer le Cinéma d'hier et celui d'aujourd'hui dans la plus ancienne salle de cinéma du monde « L'EDEN THEÂTRE ». C'est pourtant avec peu de moyens financiers que cette équipe de passionnés organisa son Premier Festival. Cependant, grâce au soutien amical du Docteur Gilles TRARIEUX-LUMIERE, une rencontre avec Monsieur Paul GENARD put avoir lieu et c'est ainsi que tout commença : la plupart des films du Patrimoine présentés à cette époque, venaient de sa fabuleuse collection sur le Cinéma et son Histoire .

Le cinématographe nous fut prêté par le Docteur Gilles TRARIEUX-LUMIERE; les cinéastes et le public ont pu l'admirer et l'honorer à chaque Festival durant plusieurs années. Aujourd'hui il appartient à un autre collectionneur qui nous fera peut-être la joie de l'exposer à nouveau à l'EDEN CINEMA, lors de sa réouverture en Mai 2013.



Ce Festival a pour but de présenter au public, à la fois, des oeuvres anciennes du Patrimoine cinématographique,

très rares et des nouveaux films français réalisés dans l'année en cours (2).

Lors de sa 7ème édition, l'Association a décidé la création d'un prix, « Le LOUIS LUMIERE D'OR », pour récompenser la meilleure réalisation française de l'année. Après les Frères LUMIERE, premiers réalisateurs de l'histoire du Cinéma, il nous semblait qu'il revenait à La Ciotat de récompenser chaque année les débuts au Cinéma d'un réalisateur français.

A compter de ce jour, et jusqu'à présent, 9 longs métrages et 9 courts métrages sont mis en compétition devant un jury de professionnels et un jury public. Les films sont sélectionnés par notre délégué artistique Yves ALION, rédacteur en chef de « L'Avant-Scène Cinéma ».

La plupart des réalisateurs, acteurs et producteurs sont présents durant le Festival. Le Jury est composé de professionnels du cinéma, de personnalités du monde de l'art et de responsables culturels.

Depuis le 1er Festival, 30 ans se sont écoulés et l'Association « La Ciotat Berceau Du Cinéma » a enfin atteint son but : Le projet de restauration de l'Eden- Cinéma, qui sera présenté par l'architecte lors de la soirée d'ouverture de la 30e édition.

Une petite histoire de l'Eden-Théâtre...

Par Michel Cornille

Président de l'Association «Les Lumières de l'Eden».

L'EDEN-THEATRE, construit sur le boulevard de La Tasse à l'initiative d'Alfred Seguin, a été inauguré le 15 juin 1889. Il est racheté quelques années plus tard par Adélaïde Soula et son époux Raoul Galaud qui est un ami d'Antoine Lumière, ce qui amène Antoine à organiser à l'EDEN une séance de cinématographe quelques jours après la célèbre séance du Clos des Plages à l'automne 1895.

L'EDEN-THEATRE est alors une salle de spectacles où se déroulent représentations théâtrales, concerts, manifestations sportives ou patriotiques. La première séance commerciale, avec des films Lumière au programme, a lieu le 21 mars 1899, date qui fait de l'EDEN, la doyenne mondiale des salles de cinéma.

Entre les deux guerres mondiales, cinéma, théâtre et music-hall continuent à alterner à l'EDEN qui accueille notamment les grandes vedettes de l'époque ainsi que des débutants devenus célèbres comme Fernandel, Yves Montand ou Bernard Blier.



A la Libération, l'EDEN devient presque exclusivement une salle de cinéma dont l'exploitation va rencontrer les difficultés économiques liées au nouveau mode de vie: l'automobile, la télévision...



La fermeture de la salle intervient en 1983, seulement éclairée par les festivités annuelles du festival de La Ciotat, Berceau du Cinéma jusqu'en 1995, date d'interdiction administrative pour raison de sécurité.

Racheté par la Ville en 1992, ce qui l'a sauvé de la convoitise des promoteurs et d'une démolition certaine, l'EDEN a été inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1996. Sa rénovation interviendra dans la cadre des festivités liées à Marseille-Provence 2013.

l'Eden-théâtre

Exposition : La Ciotat berceau du cinéma s'affiche pour ses 30 ans

**Chapelle des Pénitents bleus
du 18 mai au 5 juin 2011**

Vernissage le 18 mai à 18h30

Cette exposition présente une rétrospective du festival en affiches, une sélection d'affiches du collectionneur Guy Anfossi, ainsi que des œuvres des artistes ciotadens Daniel BRANCATO, Marie-Claude PEPE, Catherine RICHARD, Robert MICHEL, Serge RENAUD, Jean Pierre ROUARD, Tony ROUX. Le peintre Gilbert Ganteaume exposera quant-à lui une fresque réalisée tout spécialement en hommage à La Ciotat Berceau du Cinéma à l'occasion de ses trente ans.

Concert

Samedi 21 mai 2011

à 20h30 Théâtre du Golfe

musiques du cinéma

par l'orchestre symphonique

Lumières de la Musique

Cousin, cousine... C'est le titre d'un film charmant de Tacchella, c'est aussi la complicité qui unit les deux associations du Berceau du Cinéma et des Lumières de l'Eden, toutes deux attachées à la promotion et à la rénovation de la doyenne des salles de cinéma du monde. Ce 30ème Festival est l'occasion de rappeler ces liens réunissant les animateurs du Berceau, attachés depuis si longtemps à sensibiliser le monde artistique au patrimoine cinématographique que constitue la présence de l'Eden à La Ciotat, et ceux des bénévoles des Lumières qui depuis une dizaine d'années ont pris le relais pour promouvoir l'empreinte des Frères Lumière dans le patrimoine culturel local. Même passion, même regard tourné vers 2013, et la renaissance du lieu mythique. Cela valait bien un anniversaire partagé à l'occasion de la soirée Les Lumières de la Musique du 21 mai au Théâtre du Golfe !

Participation 15€ sur réservation uniquement au cinéma EDEN (10h/18h) et 04 42 04 72 62



GILBERT GANTEAUME

Gilbert Ganteaume peint depuis 50 ans. Enfant de La Ciotat, ses tableaux expriment l'âme de sa ville et ses paysages. Son passé d'ouvrier aux chantiers navals insuffle à sa peinture les formes, le relief et la force des navires qu'on y construisait alors. Sa peinture est contemporaine, d'un figuratif proche de l'abstraction, elle s'épaissit de matériaux du terroir : sables, bois, galets, soudures... Sa notoriété est liée à l'âme de sa ville. La chapelle des Pénitents bleus accueille sa biennale, et plusieurs monuments tel le Mémorial des victimes de l'amiante ont trouvé leur place. Après plus de 1500 oeuvres, 60 expos, et de nombreuses sculptures, il continue de composer du fond de son atelier de nouvelles visions plastiques du monde.

Mercredi 25 mai

Soirée d'ouverture

au Théâtre du Golfe

Sur invitation

19h30

en présence de Jean-Jacques BEINEIX

■ Projection d'un film réalisé en hommage à l'association «La Ciotat Berceau du Cinéma»

■ Projection de trois films du patrimoine cinématographique sélectionnés par Eric Lange, de la société Lobster Films, accompagné au piano par Eric Leguen :

- «Charlot est photogénique» (Kid auto races in Venice)
- «Charlot fait du cinéma» (A film Johnnie)
- «Charlot grande coquette» (The masquerader)

Ces films font partie d'un coffret que Lobster Films vient d'éditer, comportant l'intégrale des courts métrages de Chaplin tournés en 1914, année qui marque ses débuts au cinéma. Le tout en versions restaurées et mises en musique.

22h00

en présence de Jacques WEBER et Dominique BLUZET

Jacques Weber, qui depuis plusieurs mois a mis, en qualité de Conseiller Artistique, son talent de comédien, de passionné du « spectacle vivant » et de cinéphile au service de la ville de La Ciotat afin de l'aider à mener à bien son projet de réhabilitation de l'Eden Théâtre.

Dominique Bluzet, Directeur des Théâtres du Gymnase à Marseille, du Jeu de Paume à Aix-en-Provence et du Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence.

Depuis janvier 2008, Dominique Bluzet est membre associé de la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence et conseiller spécial de Monsieur Jacques Pfister, président de Marseille Provence 2013.

■ Présentation du Projet de restauration du cinéma Eden par son architecte **André Stern**

■ Projection du film « Feux de Joie » de Jacques HOUSSIN

au programme

En savoir plus...



JEAN-JACQUES BEINEIX

Jean-Jacques Beineix naît le 8 Octobre 1946. Après un bac philosophie et trois années d'études de médecine, il se tourne vers le cinéma. Durant une douzaine d'années, il sera l'assistant de réalisateurs tels que Jean Becker, Claude Berri, René Clément, Claude Zidi... Il mènera ensuite une carrière de réalisateur, scénariste, dialoguiste, et réalisera notamment « Le chien de Monsieur Michel » (1977), « Diva » (1980), « La lune dans le caniveau » (1983), « 37°2 le matin » (1986), « Roselyne et les lions » (1989), « IP5 »

(1993), « Mortel transfert » (2001), mais aussi plusieurs documentaires et une vingtaine de spots publicitaires à travers le monde. Parallèlement, à partir de 1994, Jean-Jacques Beineix s'engage plus activement pour la défense du cinéma et devient président de l'Association des Auteurs Réalisateurs Producteurs. Avec sa société, Cargo Films, il exploite à l'international le catalogue des films qu'il a réalisés et ceux qu'il produit.

ANDRE STERN

D'origine Hongroise, l'architecte André Stern est né à Paris en 1938. En 1963, il fonde Stern International, Atelier pluridisciplinaire de Recherche Architecturale et Urbanistique, dont le siège est à Marseille. Il développe ses activités en France, dans la région



Provence Alpes Côte d'Azur et poursuit une réflexion sur la problématique urbaine et sociale. Il réalise depuis 1993 des décors et scénographies d'opéra, de théâtre et shows culturels multimédia. Il est entre autres l'architecte de la récente rénovation du « château de ma mère » de Pagnol, le château de La Buzine situé à Marseille, que l'écrivain évoqua dans ses « Souvenirs d'enfance » et dont il fut le propriétaire.



ERIC LE GUEN

Pianiste, compositeur, chef d'orchestre, pédagogue, c'est par toutes ces facettes qu'Eric Le Guen embrasse la vie. On le retrouve aussi bien sur la scène de concert qu'au théâtre pour son prochain One Man Show : « l'Etrange Récital ». Spécialiste de la musique pour films anciens, il compose les partitions des « Vampires » de Louis Feuillade, « Nosferatu » de F.W. Murnau, ou encore « L'Atlantide » de Jacques Feyder. Il compose également pour la série des « Carnets de Plongée » de F. Le Guen et pour « Des Racines et des Ailes ».

En savoir plus...



Feux de joie

De Jacques HOUSSIN

Comédie – Humour

Date de sortie : 1938

Avec : René LEFEVRE , Ray VENTURA ,
Micheline CHEIREL

Les instrumentistes d'une musique militaire, leur temps de service terminé, se retrouvent dans le civil et décident d'exploiter eux-mêmes un hôtel sur la Côte d'Azur...

Charlot est photogénique (Kid auto races in Venice)

Usa 1914

BURLESQUE

Production : KEYSTONE

Réalisation : Henry LEHRMAN

Avec : Charles CHAPLIN

Lors d'une course de voitures pour enfants, Charlot flâne sur la piste, gênant une équipe de tournage qui filme la manifestation. La première apparition du personnage du vagabond.

Muet sonorisé N & B 6'18



Charlot fait du cinéma (A film Johnnie)

Usa 1914

BURLESQUE

Production : KEYSTONE

Réalisation : George NICHOLS

Avec : Charles CHAPLIN,

Roscoe «Fatty» ARBUCKLE, Mabel NORMAND

Charlot se retrouve par hasard dans un studio

de cinéma. Le tournage du film se terminera par sa faute et sa maladresse en véritable catastrophe.

Muet sonorisé N & B 11'46

Charlot grande coquette (The masquerader)

Usa 1914

BURLESQUE

Production : KEYSTONE

Réalisation : Charles CHAPLIN

Avec : Charles CHAPLIN,

Roscoe «Fatty» ARBUCKLE

Acteur de cinéma, Charlot tourne trop autour des filles. Mis à pied, il revient sous l'aspect d'une femme fort séduisante et il est engagé sur le champ pour le principal rôle féminin.

Muet sonorisé N & B 12'21



Jeudi 26 mai Au théâtre du Golfe

10h

Gérald Hustache-Mathieu présente son court métrage «Peau de Vache» et son premier long métrage : « Avril » en présence de l'actrice Sophie Quinton

14h

Master-class animée par Jean-Jacques BEINEIX
Projection du making of de son film « Mortel Transfert »
Jean-Jacques Beineix dédicace « Les chantiers de la gloire »

18h

■ Projection d'un film du patrimoine cinématographique sélectionné par Eric Lange, de la société Lobster Films :
«Charlot est photogénique» (Kid auto races in Venice)

■ Le Berceau aime la télé, avec la projection de «V comme Vian» de Philippe Le Guay, en présence du scénariste Didier Vinson et de l'acteur Didier Flamand

20h30

Projection de « Poupoupidou »
Dernier film de Gérald Hustache-Mathieu
En présence de Gérald Hustache-Mathieu et Sophie Quinton

En savoir plus...



GÉRALD HUSTACHE-MATHIEU

est né en 1968 à Grenoble. Il réalise ses premiers films en super 8, puis tourne en 2000, son premier court métrage, «Peau de Vache», qui a été sélectionné dans plus de 70 festivals et a remporté une trentaine de prix, dont les European Film Awards 2001 et le César 2003 du meilleur court-métrage. Il tourne ensuite un moyen métrage, lui aussi très remarqué : «La Chatte Andalouse» qui a été nommé aux Césars 2004. Il tourne ensuite son premier long-métrage : «Avril» qui reçoit le Lumière d'Or et le prix du public au Festival de La Ciotat 2006 présidé par Michel Jonasz. Son dernier film est sorti début 2011 : « Poupoupidou », en référence à la chanson chantée par Marilyn dans «Some like it hot».

Peau de vache

De Gérald Hustache-Mathieu
Fiction

Année de production : 2001

Durée : 22mn

César 2003 du meilleur court métrage

Avec Sophie Quinton

Claudine a vingt ans. Elle vit à la ferme avec ses parents, elle a un secret...



SOPHIE QUINTON

Un bac option théâtre en poche, Sophie Quinton fait ses débuts en explorant le jeu partout où c'est possible : théâtre de rue, de tréteaux... De rencontre en rencontre, elle apparaît dans un premier court métrage, puis se fait remarquer au cinéma dans « Peau de vache », court métrage de Gérald Hustache-Mathieu. En 2003, Gilles Marchand lui offre le rôle principal dans «Qui a tué Bambi », qui lui vaudra une nomination pour le César du meilleur espoir féminin. Elle tourne ensuite avec Jean Pierre Améris, Miel Van Hoogen-

bemt, Safy Nebbou, Elisabeth Rappeneau, Renaud Bertrand, puis retrouve Gérald Hustache-Mathieu pour « Avril » et « Poupoupidou ». On la verra prochainement dans le nouveau film de Julie Delpy, et dans celui de Lucas Belvaux.

Avril

De Gérald Hustache-Mathieu
Drame

Date de sortie : 14 juin 2006

Durée : 1h35

Avec : Sophie Quinton, Miou-Miou, Nicolas Duvauchelle, Clément Sibony
Distributeur : Haut et Court

Avril est une jeune novice élevée dans un couvent. Elle s'apprête à prononcer ses vœux perpétuels, lorsqu'on lui révèle l'existence d'un frère jumeau. Elle part à sa recherche et se retrouve en Camargue pour deux semaines de vacances avec trois

garçons...

Poupoupidou

De Gérald Hustache-Mathieu

Policier , Comédie

Date de sortie : 12 janvier 2011

Durée : 01h42min

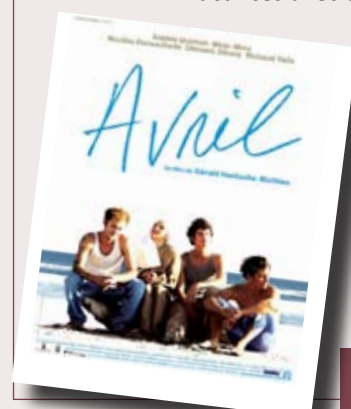
Avec Jean-Paul Rouve, Sophie Quinton, Guillaume Gouix

Distributeur : Diaphana Distribution

Il est parisien et l'auteur de polars à succès. Elle est l'effigie blonde du fromage Belle de Jura, la star de toute la Franche-Comté, persuadée qu'elle était, dans une autre vie, Marilyn Monroe... Quand ils vont se rencontrer à Mouthe, la ville la plus froide de France, totale d'inspiration et elle déjà morte. "Suicide probable aux somnifères" conclue la gendarmerie. David Rousseau n'y croit pas. En enquêtant sur le passé de Candice Lecoeur, il est sûr de tenir l'inspiration pour un nouveau roman...



lui est en panne



En savoir plus...

Jean-Jacques Beineix dédicace

«Les Chantiers de la Gloire»

Le livre de Jean-Jacques Beineix n'est pas seulement le récit d'une carrière. C'est un manifeste en faveur d'un certain cinéma, inventif, exigeant. Un cinéaste raconte la naissance de sa vocation et, sans rien en cacher, la véridique histoire de la préparation, du tournage et de la réception public de chacun de ses films...



DIDIER FLAMAND

Après des études de théâtre à la faculté de Vincennes, Didier Flamand enseigne le théâtre tout en suivant des cours de comédie. En 1977 il constitue sa propre compagnie et dirige ses propres créations. Parallèlement à ce travail de metteur en scène, il mène une carrière d'acteur : au théâtre avec entre autres Jean-Michel Ribes, Hélène Vincent, Alfredo Arias, et au cinéma avec, entre autres: Marguerite Duras, Raoul Ruiz, Wim Wenders, Claire Denis, Lætitia Masson, Olivier Assayas et plus récemment Brigitte Rouan, Christoph Schaub et Vladan Nikolic.



PHILIPPE LE GUAY

Au début, il y a la passion adolescente pour le cinéma, puis, en 1980, l'ID-HEC, où Philippe Le Guay côtoie Arnaud Desplechin, Pascale Ferran, Éric Rochant... Sa filmographie est éclectique, du film à costumes, (« Les deux Fragonard », 1989) à la une comédie sentimentale (« L'Année Juliette »,



1995) en passant par le film noir (« Trois huit », 2001), la comédie chorale (« Le coût de la vie », 2003), ou encore la fable (« Du jour au lendemain », 2006). Il a réalisé deux films pour la télévision dont « V comme Vian », une biographie du célèbre auteur de « L'écume des jours ». Son dernier film « Les femmes du 6e étage », avec Fabrice Luchini et Sandrine Kiberlain est sorti en février dernier.

DIDIER VINSON

Après une formation de comédien, Didier Vinson a travaillé au théâtre avec divers metteurs en scène comme Saskia Cohen Tanugi, Virgil Tanase, Jean-Yves Penchenat, Yves Carlevaris... Au cinéma et à la télévision, il tourne sous la direction, entre autres de Hervé Baslé, Philippe Le Guay, Thierry Binisti, Laurence Ferreira-Barbosa, Laurent Heyneman et plus récemment Roschdy Zem. Son goût pour le cinéma et la littérature le pousse, à quarante ans, à aborder le domaine de l'écriture avec la volonté de réduire les barrières entre la télévision et le long-métrage. Il trouve en Florence Lanurie (Mercredi Films) cette même envie de développer pour le petit écran des projets singuliers et ambitieux... « V comme Vian » est le début d'une collaboration qui se poursuit aujourd'hui avec elle, via plusieurs projets en développement au cinéma comme à la télévision.



V comme Vian

Réalisé par Philippe Le Guay
Avec Laurent Lucas, Julie Gayet,
Bernard Le Coq
Biopic - 2010
Durée : 01h30min



1946. Tout part d'un concours, pareil à ceux que Boris avait passés pour intégrer Centrale. Mais dans ceux-là, pas d'incertitude. On travaille et on réussit ou on ne fait pas le nécessaire et on échoue. Rien à voir avec le Prix de la Pléiade, concours littéraire organisé en interne par Gallimard pour ses poulains. Là tout compte, la chance, les appuis, les tendances, les combats d'avant et d'arrière-garde, toutes choses auxquelles le jeune homme n'est pas préparé et qu'il refuse même d'admettre... On lui a dit que son manuscrit « L'écume des jours » était le meilleur, il devait avoir le Prix et non cet obscur Abbé Grosjean... Alors il massacre tout et tout le monde, irrite, énerve... Commence alors pour Boris Vian une longue traversée du désert qui durera jusqu'à sa mort en 1959.

Vendredi 27 mai

Au théâtre du Golfe

10h30

- Projection d'un film du patrimoine cinématographique sélectionné par Eric Lange, de la société Lobster Films :
« Charlot fait du cinéma » (A film Johnnie)
- Projection de « Angèle et Tony » d'Alix Delaporte

14h30

Projection de « Sweet Valentine » d'Emma Luchini
En présence de la réalisatrice

18h30

Hommage à Charles Berling,
avec la projection de « L'Heure d'été » de Olivier Assayas

20h30

Pascal Légitimus présente son documentaire
« Darling Légitimus, ma grand-mère, notre doudou »

au programme

En savoir plus...

L'Heure D'Été

De Olivier Assayas

Drame

Date de sortie : 05 Mars 2008

Durée : 1h40min

Distributeur : MK2 Diffusion

Avec : Charles Berling , Jérémie Rénier, Juliette Binoche

C'est l'été. Dans la belle maison familiale, Frédéric, Adrienne, Jérémie et leurs enfants fêtent les 75ans de leur mère, Hélène Berthier, qui a consacré toute son existence à la postérité de l'oeuvre de l'oncle, le peintre Paul Berthier. La disparition soudaine d'Hélène, quelques mois plus tard, les obligera à se confronter avec les encombrants objets du passé. Cette famille, à l'apparence si heureuse, va-t-elle pouvoir rester unie ?



CHARLES BERLING

est comédien, metteur en scène et producteur. Depuis Avril 2010 il co-dirige le Théâtre Liberté à Toulon avec son frère Philippe Berling. Né le 30 Avril 1958 à Saint-Mandé. Il a passé son enfance à Toulon, où il débute son parcours théâtral. A l'issue d'une formation de comédien à l'Insas à Bruxelles, il entame une carrière théâtrale, se produisant dans une multitude de pièces sous la direction notamment de Moshe Leiser, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Christiane Cohendy, Claude Régy, Isabelle Nanty, Georges Lavaudant, Jacques Nichet, Jorge Lavelli, Alain Françon, Michael Lonsdale, Jean-Michel Rabeux et de Jean-Louis Martinelli... Au cinéma, il a tourné entre autres, avec Patrice Leconte, Claude Sautet, Claude Pinoteau, Anne Fontaine, Patrice Chéreau, Cédric Khan, Roberto Enrico, Bernard Rapp, Raoul Ruiz, Abdelkrim Bahloul, Serge Le Peron, Michel Deville, Zabou Breitman, Olivier Assayas, Antonello Grimaldi, Frédéric Andrei, Fabrice Genestal... Il tourne en ce moment « Mauvaises herbes » de Safy Nebbou avec son fils Emile Berling.

EMMA LUCHINI



est née à Paris en 1979. Après des études d'arts plastiques, elle travaille pendant quelques années comme graphiste. Elle réalise en 1999 un premier court-métrage en vidéo intitulé « Tout le monde s'appelle Victor », ce qui la confirme dans sa réelle vocation. Elle devient donc assistante mise en scène sur des longs-métrages, avant de réaliser son premier court-métrage en 16 mm, « Sur ses deux oreilles » primé au Festival de Clermont-Ferrand 2008 et Premiers Plans Angers 2009 et sélectionné régulièrement dans de nombreux festivals. Elle réalise son premier

long-métrage « Sweet Valentine », avec Vincent Elbaz, Vanessa David et Louise Bourgoïn, sorti en juin 2010.

SWEET VALENTINE

De Emma Luchini

Comédie dramatique

Date de sortie cinéma : 2 juin 2010

Avec Vincent Elbaz, Vanessa David, Louise Bourgoïn

Durée : 01h25min

Distributeur : Mars Distribution

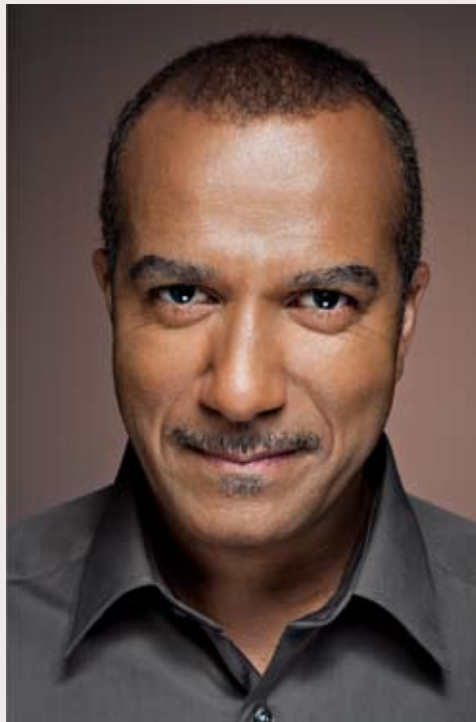
Ivan, bandit sans envergure, croise le chemin de Sonia, jeune provinciale fraîchement arrivée à Paris. Dès le premier regard, il la déteste. Dès le premier regard, elle s'entiche follement de lui. C'est décidé : cet homme cruel sera son prince charmant, son héros, l'homme de sa vie. Et si Ivan a la haine tenace, Sonia a la patience d'un ange. Ou celle d'un démon.



En savoir plus...

PASCAL LEGITIMUS

est né à Paris en 1959 d'un père Antillais et d'une mère Arménienne. Sa grand-mère Darling, comédienne et son père Théo, acteur et musicien de jazz, lui ont sans doute transmis leur goût pour le théâtre et la comédie. En 1982, il rejoint le Petit théâtre de Bouvard et dès l'année suivante, Gérard Jugnot lui offre son premier rôle au cinéma dans « Pinot simple flic ». En 1985, il apparaît dans « Le téléphone sonne toujours deux fois ! » aux côtés de Bernard Campan et Didier Bourdon, avec qui il formera les inoubliables Inconnus. Suivront plusieurs films dont « L'œil au beurre noir » de



Serge Meynard, « Saint Jacques La Mecque » de Coline Serreau, « Bancs publics » de Bruno Podalydes... Parallèlement, dès 1996, Pascal Legitimus se lance dans la mise en scène de spectacles pour, entre autres, Elie et Dieudonné, Pierre Palmade, Laurent Ruquier, Stéphane Rousseau... La même année, il crée sa société, Marie Galante Productions, et produit divers artistes, des documentaires, un magazine de cinéma, des divertissements télé... En 1997, il tient son premier rôle récurrent à la télévision, dans « Crimes en série », et renouvelle l'expérience en 2006 dans « Les tricheurs ». Fin 2010, il apparaît dans plusieurs téléfilms à succès. A partir du 11 octobre 2011, il sera sur la scène du Palace pour présenter son un premier one man show : « Alone Man Show ».

Darling Légitimus, ma grand-mère, notre doudou

Documentaire de 52'
Auteur-Réalisateur : Pascal LEGITIMUS
Production : Marie Galante Productions
Première Diffusion : 29/12/1997
L'histoire que vous allez entendre n'a jamais été raconté au grand public. C'est la vie d'une grande dame, grande artiste noire, qui fût le témoin actif des événements culturels qui marquèrent ce siècle. C'est l'histoire de Darling Légitimus, doyenne des artistes noirs francophones.



Angèle et Tony

De Alix Delaporte

Drame

Date de sortie : 26 Janvier 2011

Durée : 1h26min

Avec : Clotilde Hesme , Grégory Gadebois, Evelyne Didi

Distributeur : Pyramide Distribution

Un port de pêche en Normandie. Angèle a de bonnes raisons de se construire une nouvelle vie lorsqu'elle débarque dans celle de Tony, marin pêcheur en quête de sentiments. Malgré le désir qu'il a pour elle, Tony garde ses distances. Angèle le cherche. Tony l'observe. Trop belle, trop déroutante, il ne peut croire qu'elle est là pour lui...



Samedi 28 mai

Au théâtre du Golfe

10h30

Matinée courts métrages

Projection de «Surprise» de Fabrice Maruca

En présence du réalisateur

14h30

■ Projection d'un film du patrimoine cinématographique sélectionné par Eric Lange, de la société Lobster Films :

«Charlot grande coquette» (The masquerader)

■ Projection de «Simon Werner a disparu...» de Fabrice Gobert (sous réserve)

17h00

■ Projection de «IP5» de Jean-Jacques Beineix

■ Yves Alion dédicace « Le cinéma par ceux qui le font », « Cannes » et «Claude Lelouch mode d'emploi »

Michel Cornille et Jacques Ritteau-Hutinet dédicacent «l'Eden des Lumière, La Ciotat et le cinéma»

20h30

■ Projection des rushes de l'ESRA

Deux élèves de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris réalisent un court métrage sur la manifestation : ils nous présentent les rushes tournés pendant les quatre jours.

■ Hommage à Micheline Presle, en sa présence

Projection de «Falbalas» de Jacques Becker

En savoir plus...

MICHELINE PRESLE

En 1938, Micheline Chassagne rencontre Georg Wilhelm Pabst qui lui offre un des premiers rôles de « Jeunes filles en détresse ». Elle interprète le personnage de Jacqueline Presle (patronyme qu'elle adoptera comme nom de scène) et pour lequel elle obtient le Prix Suzanne Bianchetti de la jeune actrice la plus prometteuse... C'est le début d'une immense carrière qui la verra tourner avec les plus grands : Abel Gance, Marc Allégret,



Jacques Becker, Claude Autant-Lara, Christian-Jaque, Fritz Lang, William Marshall (avec qui elle aura une fille, Tonia Marshall) Gianni Franciolini, Elio Pétri, Joseph Losey, Jean Becker, Claude Chabrol, Claude Lelouch, Alain Resnais, Jacques Demy... A partir des années 90, Micheline Presle se fait plus rare au cinéma, mais figure régulièrement dans les longs-métrages de sa fille, comme « Venus Beauté (institut) » puis plus tard « France Boutique ». Dans les années 2000 elle tourne avec Jean-Pierre Mocky, Jean-Michel Ribes, Francis Huster... En 2010, c'est aux côtés de Jane Birkin et Catherine Jacob que l'actrice est dirigée par Benoit Pétré pour la comédie « Thelma, Louise Et Chantal ».

FABRICE MARUCA

est né à St-Saulve (Nord) le 4 mars 1973. Passionné de cinéma depuis toujours, il suit malgré tout des études scientifiques qui le mènent à intégrer le département audiovisuel de l'Université de Valenciennes. Il en ressort avec un magistère image mais surtout en ayant réalisé un premier court-métrage « Aphone », qui sera vendu à Canal+ en 1997. Arrivé à Paris, il réalise 2 autres courts-métrages, « Tout tout près » et « Facteur risque », qui seront diffusés à la télévision et en festivals. Grâce à ces films, il a réalisé des publicités mais également des clips vidéo (Natasha St Pier, Amel Bent, Marianne James). Il a également écrit pour des séries télévisées. « Surprise » ! est son 4ème court-métrage.



FALBALAS

De Jacques Becker

Drame

Date de sortie : 20 Juin 1945

Durée : 1h35min

Avec : Raymond ROULEAU , Gabrielle DORZIAT , Jeanne FUSIER-GIR, Micheline Presle

Distributeur : VEDIS FILM

Philippe Clarence, jeune couturier talentueux, est un don Juan impénitent. Il entreprend la conquête de Micheline, la fiancée de son ami, un soyeux lyonnais. Le récit mêle avec brio le portrait d'une jeune provinciale et la frénésie et la folie d'un homme multipliant les aventures afin d'obtenir l'inspiration.

SURPRISE

Court métrage de Fabrice Maruca

Durée : 0 h 15



Avec Guilaine Londez, Didier Brice, Juliette Poissonnier

En mari attentionné, Pierre a préparé une surprise pour l'anniversaire de sa femme Brigitte. Mais une série d'événements anodins (comme des courants d'air ou le soleil qui se reverbère sur une vitre) vont amener la voisine dans son lit au moment pile où Brigitte rentre.



En savoir plus...

YVES ALION

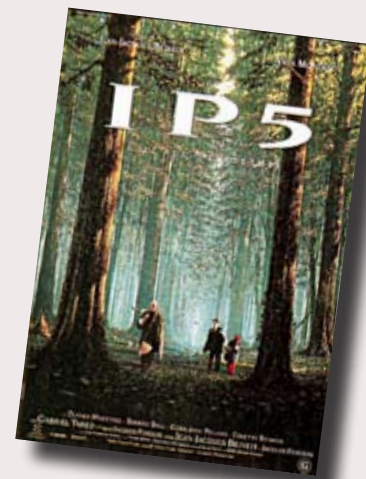
Journaliste, auteur, cinéophile et (à ses heures) comédien, Directeur artistique du Festival du cinéma français d'Ohrid (Macédoine) et du Festival du Premier Film de La Ciotat. Rédacteur en chef de L'Avant-scène Cinéma, titre dont il est devenu propriétaire, animateur des « Jeudis de l'ESRA », il collabore régulièrement à la conception de bonus DVD ou VOD. Il est également l'auteur de plusieurs livres de cinéma : « Les Marx Brothers » (Edilig), « Brigitte Bardot » (J'ai Lu), « Claude Lelouch Mode d'emploi » (Ed. Calmann Lévy, en collaboration avec Jean Ollé-Laprune), « Cannes » (Hugo image, en collaboration avec Jean Ollé-Laprune) et récemment « Le Cinéma par ceux qui le font » (Ed. du Nouveau Monde, en collaboration avec Gérard Camy), Il est également co-auteur et coordinateur d'un dictionnaire : 250 cinéastes européens d'aujourd'hui (Euro-pictures).

IP5

de Jean-Jacques Beineix
Drame
Date de sortie : 12 Juin 1992
Durée : 1h59min
Avec : Yves Montand , Géraldine Pailhas , Olivier Martinez
Distributeur : Gaumont
Titre original : IP5-L'ÎLE AUX PACHYDERMES
L'improbable rencontre d'un vieil homme fatigué, Léon Marcel, à la recherche d'un ancien amour, d'un petit Black à l'extraordinaire personnalité, Jockey, à la recherche d'une mère enfuie, et d'un jeune beur de banlieue, Tony, à la poursuite de son premier amour, une jeune infirmière prénommée Gloria...

SIMON WERNER A DISPARU...

Drame
de Fabrice Gobert
Date de sortie : 22 septembre 2010
Avec : Ana Girardot , Jules Pelissier, Serge Riaboukine ...
Durée : 1h33min
Distributeur : Diaphana
Mars 1992 dans une petite ville de la Région Parisienne. Lors d'une soirée bien arrosée, des adolescents découvrent dans la forêt un corps enfoui dans les broussailles. Quinze jours plus tôt. Au lycée Léon Blum, un élève de Terminale C, Simon Werner manque à l'appel. Des traces de son sang sont retrouvées dans une salle de classe. Fugue, enlèvement, suicide, meurtre ? Toutes les hypothèses sont envisagées par ses camarades. Quelques jours plus tard, une élève de la même classe est notée absente sans que ses parents sachent où elle est. Une jeune fille apparemment sans histoire et sans lien direct avec Simon. Le lendemain, un troisième élève, toujours de la même classe, disparaît à son tour... Ce film est présenté dans le cadre de la sélection Un Certain Regard lors du 63ème Festival de Cannes.



Michel Cornille et Jacques Ritteau-Hutinet dédicacent

«L'Eden des Lumières, La Ciotat et le cinéma»

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'histoire des Lumières à la Ciotat et sur le cinéma Eden..... Jacques Rittaud-Hutinet et Michel Cornille vous le racontent dans «L'Eden des Lumières, La Ciotat et le cinéma», ouvrage richement documenté et illustré, édité par les Lumières de l'Eden.



Contacts

L'Equipe Presse

Marie 06 18 95 86 34

Anissa 06 11 43 42 29

Agathe 06 61 21 99 67

Marité 06 03 48 95 06

berceaucinemapresse@gmail.com

La Ciotat Berceau du Cinéma

Hôtel GRIMALDI-REGUSSE

18, rue Adolphe Abeille

13600 La Ciotat

www.berceau-cinema.com

Suivez l'actualité de La Ciotat Berceau du Cinéma
sur Facebook

Copyright photos : JJ Beineix : John FOLEY/Opale - P. Légitimus : Ph. Gueguen - C Berling : FlorenceBosson
V comme Vian : © Bernard Barbereau - M. Presle : Photo DDM, Michel Viala - Affiche : Cathy Richard
Conception, réalisation Agathe Rescanières - mai 2011



En partenariat avec la ville de La Ciotat